Scenariusz lekcji plastyki

Nauczyciel: Małgorzata Grynienko

Trzeci etap edukacyjny: klasa 1 technikum

Temat lekcji: Nowe formy dzieł.

1. Cele lekcji.

Wiadomości:

- utrwala widomości dotyczące nowych form w sztuce: asamblażu i instalacji,

- wymienia przykładowe materiały, z których wykonane są asamblaże Władysława Hasiora.

Umiejętności:

- rozróżnia na reprodukcjach asamblaże i instalacje,

- wskazuje różnice i podobieństwa między kolażem, asamblażem i instalacją,

- stosuje wiadomości o asamblażu w pracy plastycznej.

Postawy:

- rozwijanie krytycznej postawy wobec sztuki współczesnej,

- poszerzanie horyzontów percepcyjnych i myślowych,

- rozwijanie kreatywnego i twórczego myślenia.

2. Metody pracy:

- pogadanka,

- pokaz – prace na blogu kreatywnym,

- praca ze źródłem audiowizualnym: oprowadzanie po wystawie Hasiora, quiz,

- praca praktyczna – zadanie plastyczne.

3. Środki dydaktyczne i TIK:

- prezentacja multimedialna,

- strona w Internecie: [Asamblaż czyli kolaż w 3D | blog Kreatywny](https://blogkreatywny.pl/asamblaz-czyli-kolaz-w-3d/)

- wirtualne oprowadzanie po wystawie asamblaży Władysława Hasiora ([Oprowadzanie po wystawie "Władysław Hasior. Prace z kolekcji Galerii Starmach" - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=m9Y-wjf63Ms&list=PLJL0uWn0YtUS_8AjVMcngyfOWIffqwL3e)),

- quiz [Asamblaż i instalacja | Arts - Quizizz](https://quizizz.com/admin/quiz/601b99d93b8a71001b6a65ad/asambla%C5%BC-i-instalacja).

4. Forma pracy: indywidualna (quiz i zadanie plastyczne).

5. Podstawa programowa: Uczeń:

I.2 rozróżnia poszczególne dyscypliny sztuki, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej, które wymykają się tradycyjnej klasyfikacji (w tym: akcjonizm, instalacja, sztuka mediów);

II.6 charakteryzuje kierunki działań wybranych współczesnych awangard i ich twórców;

II.7 podejmuje działania twórcze w oparciu o środki wyrazu charakterystyczne dla wybranych form wypowiedzi sztuki II poł. XX wieku.

II Przebieg lekcji

1. Czynności organizacyjne:

- Nauczyciel: przywitanie, sprawdzenie obecności,

- Nauczyciel: wprowadzenie do tematu lekcji - wyświetlenie slajdu z asamblażem W. Hasiora „Wyszywanie charakteru” i instalacją M. Abakanowicz „Nierozpoznani”- pytanie co przedstawia slajd?

- Nauczyciel: przedstawienie tematu i celu lekcji: Nowe formy dzieł (kontynuacja tematu z poprzedniej lekcji), cel: utrwalenie wiadomości dotyczących form sztuki współczesnej wywodzących się z konceptualizmu: asamblaż i instalacja (w tym environmental art., side specific works, wideoinstalacje).

2. Nauczyciel: udostępnienie prezentacji z pojęciem i przykładami asamblaży i instalacji.

N. pokazuje przykładowe asamblaże na blogu kreatywnym.

1. Nauczyciel udostępnia na You Tube film – oprowadzanie po wystawie asamblaży W. Hasiora. Uczniowie oglądają, a po filmie wymieniają przykładowe materiały, jakie zastosował artysta w swoich pracach, wypowiadają się na temat zaprezentowanych prac – która ich zaciekawiła, która się spodobała lub nie, która oburzyła lub wywołała inne emocje.
2. Nauczyciel udostępnia kod do quizu na stronie Quizizz.

Uczniowie rozwiązują quiz, w którym: utrwalają widomości dotyczące nowych form w sztuce: asamblażu i instalacji, rozróżniają na reprodukcjach asamblaże i instalacje, wskazują różnice i podobieństwa między kolażem, asamblażem i instalacją.

1. Krótkie omówienie quizu – n. zapoznaje się z wynikami, wskazuje najlepsze wyniki, sprawdza, które pytanie okazało się najtrudniejsze itp.
2. Nauczyciel wyjaśnia zadanie plastyczne: z przygotowanych wcześniej przedmiotów (np. przedmioty niepotrzebne, zużyte, codziennego użytku, opakowania, części zepsutych przedmiotów, suszone rośliny, kawałki tkanin, drewna, zapałki, guziki, agrafki itp.) na dowolnym podłożu (np. kartka, karton) należy stworzyć asamblażową kompozycję - przypominającą trójwymiarowy kolaż lub obiekt przypominający rzeźbę. Może ona nawiązywać do kształtów organicznych, realistycznych lub tworzyć układ abstrakcyjny. Nie trzeba przedmiotów przyklejać do podłoża czy łączyć ze sobą na trwałe.

Uczniowie pracują przy włączonych kamerkach. Prezentują wcześniej zgromadzone i dobrane do pracy przedmioty. Wykonują asamblaż wg własnego pomysłu (jak w sztuce konceptualnej), pozbawiając przedmioty pierwotnego znaczenia i jednocześnie nadając im nowy sens. Po ukończeniu pracy robią zdjęcie i przesyłają do oceny na maila lub Teams.