

Scenariusz lekcji - nauczanie zdalne
zajęcia przygotowane z myślą o uczniach szkół ponadpodstawowych

Lekcja 9

Temat: Romeo i Julia- sposób kreacji bohaterów

Cele

Uczeń:

- czyta fragmenty Encyklopedii PWN (wersja elektroniczna) i wyszukuje informacje
- czyta tragedię Szekspira i charakteryzuje bohaterów
- określa funkcjonalność wprowadzonych przez Szekspira motywów przyrody
- wskazuje sposób wykorzystania tekstu literackiego przez twórców musicalu (przekład intersemiotyczny)
- rozwija kreatywność
- sporządza notatki.

I Zapoznaj się z definicją musicalu jako gatunku słowno- muzycznego. Zapisz trzy cechy gatunku. Skorzystaj z podanej niżej strony.

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/musical;4009245.html>

II Dokonaj analizy sposobu ukazania postaci Romea i Julii w musicalu *Romeo i Julia*, słowa i muzyka Gérard Presgurvic (premiera: 2001). W tym celu zrealizuj wykonaj następujące działania:

1. Obejrzyj dwa fragmenty musicalu *Romeo i Julia*.

<https://www.youtube.com/watch?v=hUltgC-bMbg>

Piosenka **Un jour**: od 12min. -16 min.

Piosenka **Les rois du monde**: od 22 min. -25 min.

2.Zrealizuj zadania:

Piosenka Un jour

Odpowiedz na pytania nie korzystając z tłumaczenia słów piosenki.

1. Jakie wyobrażenie miłości mają Romeo i Julia? Czego oczekują? Czego szukają?

2. Jakie cechy Romea i Julii prezentują te fragmenty przedstawienia? Dlaczego tylko Romeo ukazany jest w przestrzeni otwartej? Jaką sytuację obyczajową eksponuje przedstawienie?

2. Przeczytaj wypowiedzi Romea o Rozalinie (tragedia Szekspira, akt 1). Jaki obraz miłości i kobiety został tu zobrazowany? Wskaż związki z romansem rycerskim i miłością dworną.

Piosenka 2 Les rois du monde.

Skorzystaj z tłumaczenia słów piosenki z musicalu Presgurvica.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZELwEzKmF-M>

https://www.tekstowo.pl/piosenka,romeo_et_juliette,les_rois_du_monde.html

1. Jaki cechy Romea podkreśla ten fragment? Wskaż związki z tradycją rycerską, którą przejęły elity renesansu.

2. Jakie wartości wyznają, jakie cele realizują Romeo i jego przyjaciele, przedstawiciele klasy uprzywilejowanej ówczesnej Werony?
3. Obejrzyj teledysk do piosenki **Les rois du monde**.
4. Napisz krótki scenariusz teledysku do piosenki **Vérone** (pierwsza piosenka ze wskazanego fragmentu musicalu) z musicalu *Romeo i Julia* Presgurvica. Wykorzystaj reprodukcje malarskie lub graficzne ukazujące pejzaż Werony. Przykłady m. in. na stronie <https://www.handmadepiece.com/tag/verona-11148.html>

Część II

Pracuj z całym tekstem tragedii Szekspira.

1. Prześledź rozwój uczucia Romea do Julii. Wskaż w punktach kolejne etapy w rozwoju uczuć bohaterów. Określ, jak szybko następują kolejne etapy. O czym to świadczy? Czym różni się uczucie do Julii od miłości żywionej przez bohatera wcześniej do Rozaliny?
2. Jak bohaterowie postrzegają siebie nawzajem?
3. Co czują bohaterowie, kiedy są rozdzieleni? Wypisz 5 cytatów.
4. Jakie funkcje w opowieści o miłości Julii i Romea pełnią motywy przyrody, motyw ogrodu, motyw błyskawicy, motyw prochu.
5. W jaki sposób uczucie wpływa na bohaterów?
6. Dlaczego miłość bohaterów kończy się śmiercią? Dlaczego Szekspir nie ocalił Romea i Julii?