

SCENARIUSZ DO REALIZACJI ZAJĘĆ W RAMACH TYGODNIA MÓZGU

11 – 15 marca 2024 r.



Temat lekcji: CZY DŹWIĘKI MOGĄ BYĆ KOLOROWE?

Typ zajęć: plastyka/muzyka

Czas trwania: 45 minut

Miejsce zajęć: sala plastyczna/muzyczna lub sala lekcyjna z odpowiednim zapleczem do malowania

Grupa wiekowa: 10-13 lat

Cele ogólne:

- zrozumienie podstaw działania mózgu i jego roli w procesach percepcji i tworzenia sztuki,
- zainspirowanie uczniów do eksploracji relacji między dźwiękiem a kolorem,
- zachęcenie do kreatywnego wyrażania siebie poprzez sztukę malarską.

Cele szczegółowe:

- poznanie twórczości Wassily'ego Kandinsky'ego i jego teorii synestezji,
- poznanie utworu I. Strawińskiego pt. „Petrushka”,
- zrozumienie możliwości interpretacji dźwięków poprzez kolory,
- wyrażenie własnych doświadczeń związanych z muzyką i kolorem poprzez malowanie.

Uczeń:

- będzie w stanie opisać swoje doświadczenia związane z muzyką i kolorem,
- wykorzysta techniki malarskie do tworzenia obrazów inspirowanych dźwiękiem,
- będzie miał okazję do dzielenia się swoją pracą i refleksji z innymi uczniami.

Metody nauczania:

- eksperymentowanie z wykorzystaniem technologii cyfrowych,
- swobodna ekspresja plastyczna,
- percepcja polisensoryczna,
- dyskusja.

Formy pracy:

- indywidualna praca malarska,
- dyskusja grupowa.

Środki dydaktyczne:

- muzyka: fragmenty „Petrushka” - I. Strawiński,
- obrazy Wassily'ego Kandinsky'ego,
- Eksperyment „Play Kandinsky”
<https://artsandculture.google.com/experiment/sgF5ivv105ukhA>
- dodatkowy film edukacyjny na temat działania mózgu: [Jak działa nasz mózg?](#)
Tydzień Mózgu 2021. Czy dźwięki mogą być kolorowe?

Przebieg zajęć:

1. Pytanie wprowadzające: Czy dźwięki mogą być kolorowe?

Rozpoczęcie zajęć od zaintrygowania uczniów pytaniem kluczowym zajęć. Rozmowa na temat tego, co o tym myślą. Zachęcanie do wyrażania swoich przemyśleń i oczekiwań.

2. Część wprowadzająca:

- odtworzenie fragmentu "Petrushki" Igora Strawińskiego i zachęcenie uczniów do zwrócenia uwagi na emocje i obrazy, które wywołuje w nich muzyka.

3. Część praktyczna:

- ekspresja malarska z towarzyszeniem muzyki Igora Strawińskiego,
- zachęcanie uczniów do eksperymentowania z kolorami i formami,
- włączenie eksperymentu interaktywnego z udziałem uczniów „Play Kandinsky”, eksploracja relacji między obrazem, dźwiękiem i kolorem.

4. Dodatkowy element podsumowujący:

- odtworzenie krótkiego filmu edukacyjnego (9 minut), Czy dźwięki mogą być kolorowe? | Tydzień Mózgu 2021. Z filmu dowiesz się: czy dźwięki możemy postrzegać w kolorze? Czym jest synestezja i jakie są jej odmiany? Czy synestezja pomaga czy przeszkadza w życiu codziennym?
<https://www.youtube.com/watch?v=5AHF-izhYps> wyjaśniającego podstawowe zasady działania mózgu
- krótka dyskusja na temat filmu i związku pomiędzy jego treścią, a tematem zajęć, tj. percepcją dźwięków i kolorów oraz procesami myślowymi,
- zachęcenie uczniów do refleksji nad tym, jak poznanie działania mózgu może pomóc im lepiej zrozumieć i wyrażać doświadczenia artystyczne.

5. Część podsumowująca:

- zakończenie pracy malarskiej i prezentacja prac uczniów,
- dyskusja, omówienie, interpretacja prac plastycznych,
- krótka prezentacja życia i twórczości Wassily'ego Kandinsky'ego oraz jego teorii synestezji. <https://artsandculture.google.com/experiment/sgF5ivv105ukhA>

- podzielenie się wrażeniami z eksperymentu interaktywnego i porównanie ich z tym, co uczniowie wyrazili w swoich pracach,
- podsumowanie zajęć, odpowiedź na pytanie - czy dźwięki mogą być kolorowe?

Podkreślenie, że sztuka pozwala nam eksplorować takie pytania i wyrażać swoje osobiste doświadczenia w różnorodny sposób.

6. Ocena lekcji:

Ankieta lub niedokończone zdanie adresowane do uczniów:

- Najciekawsze na lekcji było dla mnie.....
- Dziś dowiedziałem/łam się ...
- Zaskoczyło mnie.....
- Sprawiało mi trudność....

Autorki scenariusza:
Katarzyna Wesołowska
Dorota Chorobińska
**Miejski Ośrodek Edukacji
Nauczycieli w Bydgoszczy**